|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Autor/Origen:** José María HerediaCubano | **Obra:** “En Una Tempestad” | **Contexto histórico y geopolítico:**En 1808 España fue ocupada por la Francia napoleónica y el trono quedó en manos de José Bonaparte, hermano de Napoleón. Una vez vencido José Bonaparte, el poder volvió al manos del Rey Fernando VII en 1814, pero el Rey dio marcha atrás y restauró el absolutismo. En América, esto llevó a los criollos a plantearse seriamente la idea de proclamar la independencia. En Cuba, pese a la existencia de corrientes separatistas—de las que Heredia formó parte—la independencia no se lograría hasta el siglo XX, debido a que la dinámica política de la isla también estaba afectada por los Estados Unidos. Heredia vivía en el exilio por conspirar contra el dominio español y escribía sus mejores poesías en el destierro.En “En una tempestad”, el huracán representa implícita, o indirectamente, la posibilidad de una revolución cubana de liberación |
| **Corriente literaria:** La primera mitad del siglo XIXPosneoclasicismoPre-Romanticismo | **Estructura:** Una “Silva” : poema formado por versos endecasílabos y heptasílabos distribuidos al capricho del poeta. Una silva puede tener una rima consonante o asonante, o puede ser sin rima. “ En Una Tempestad” tiene una rima irregular, lo cual es permitido dentro de la estructura de una “silva.”  |
| **Personajes:** El “Yo” poético “Tú” (Diós) | **Objetivo:** En Una Tempestad" es una lluvia de sentimientos hacia el poder de la naturaleza. José María Heredia deja muy bien planteado que un huracán también puede significar algo positivo ya que el hablante siente que el huracán es un medio por el cual el Señor habla con él. |
| **Tema(s):** El Tiempo y El Espacio | **Ambiente de la obra:**La Bahia de Matanzas (“Bay of Slaughters”, Cuba) |
| **Conceptos Organizadores: / Temas secundarios:****Éxtasis y epifanías:** El poeta expresa asombro hacia la naturaleza. La realidad humana resulta pequeña ante la grandeza de las fuerzas naturales (el huracán lo llama gigante de los aires, la lluvia que cae en torrentes, la tormenta). Una **epifanía** es una experiencia cumbre durante la **manifestación física de una deidad.** “En una tempestad” el autor tiene una epifanía cuando enfrenta cara a cara el poder del Señor durante el huracán. | **Resumen:**El poeta refleja los estados de ánimo con aspectos de la naturaleza, sentimiento que lo eleva al trono del señor (Dios). Tiembla y al mismo tiempo adora a Dios.La tormenta lo eleva a una unión mística con Dios.Hay un caos en la naturaleza como en sus sentimientos que se complementan con el amor a Dios.El poeta transforma toda su admiración por la naturaleza en éxtasis, gozo que lo lleva a un encuentro con Dios en medio de la tempestad. Eleva la tempestad como Dios y al poeta como ser humano en la tierra.Al fin del poema, el terror del hablante ante el huracán se convierte en la experiencia “sublime” de la presencia de Dios. | **Figuras retoricas:*** metáfora––el toro, que representa al huracán, a fin de trasmitir

 su poder, su braveza y su capacidad de infundir terror* personificación––«le oyen los bosques, y a su voz responden»

 para representar al huracán como un ente vivo capaz de expresión* apócope––«¿dó estáis?» por «¿dónde estáis?» para ajustarse a

 la métrica del poema* repetición––«Huracán, huracán» para insistir en el huracán

 como pieza central del poema* apóstrofe––«¡Ved!» para llamar la atención
* asíndeton––«Cielo, nubes, colinas, caro bosque» para insistir

 en la multiplicidad de elementos naturales en el entorno de la voz poética* hipérbaton––«El suelo escarban/de insoportable ardor sus pies

 heridos» para ajustarse al ritmo y lograr la rima con «bramidos»* Presencia del “yo poético” para expresar el asombro que siente

 hacia la naturaleza.* Encabalgamiento (9): “siniestra, misteriosa, contempla con

 pavor…”* Metonimia: En el poema los vientos del huracán son comparados al aliento del Señor.
 |
| **Otros Recursos y Conexiones:** |
|  |