|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Autor/Origen:**  Gustavo Adolfo Bécquer/Sevilla, España  Siglo XIX | **Obra:**  Rima LIII | **Contexto histórico y geopolítico:**  Bécquer escribe a finales del romanticismo (lo que llamamos el posromanticismo). Este movimiento fue una reacción a la revolución industrial con énfasis en los sentimientos y lo natural. Un enfoque en la emoción y la sensualidad de los seres humanos representa un contraste a los avances industriales y la mecanización de la vida.  Bécquer también tenían sus propios problemas con su esposa (se divorciaron después de 8 años con tres hijos) y buscaba una musa en su arte. No se sabe si la amante era una mujer que conocía él o una representación de lo que esperaba. |
| **Corriente literaria:**  El “posromanticismo” | **Estructura:**  Poesía lírica de 6 estrofas. Número de sílabas: el cuarto verso de cada estrofa son heptasílabos, el resto son versos endecasílabos, por tanto, de arte mayor estos últimos y los heptasílabos de arte menor. La rima de los versos impares es libre; en los versos pares es consonante, exceptuando el número veinte, que rima en asonante. |
| **Personajes:**  La voz poética  Un amor perdido | **Objetivo:**  Ilustrar cómo el mundo sigue siendo frente al fracaso de un amor ardiente. Tema: El poeta expresa sentimientos de soledad y tristeza al haber perdido su amor, y no soporta que este amor lo posea otra persona. |
| **Tema(s):**  Las relaciones interpersonales  El tiempo y el espacio  El amor  El desengaño  La memoria  El fracaso  El círculo de la vida  La naturaleza  El ciclo de la vida | **Ambiente de la obra:**  No menciona ni lugar ni tiempo, aunque alude al futuro mucho. |
| **Conceptos Organizadores: / Temas secundarios:**  El individuo en su entorno  La naturaleza y el ambiente  La relación entre el tiempo y el espacio  El tiempo lineal y el tiempo circular  El amor y el desprecio  La comunicación o falta de comunicación | **Resumen:**  Se divide en tres partes: La primera parte (las primeras dos estrofas) cuentan la vuelta de las golondrinas, como cada año, igual que cuando estaban juntos Bécquer y su amante. Pero él también nota que las que volverán no serán las mismas que antes - cuando estaban juntos. La segunda parte (estrofas tres y cuatro) cuentan la vuelta de las madreselvas. Otra vez, Bécquer alude al cambio de las madreselvas - que no son las mismas que veían ellos durante su tiempo juntos. La tercera parte (las últimas dos estrofas) explica que Bécquer reconoce que, algún día, volverá el amor a la mujer, pero ese amor no será igual al amor de él - que nadie la amará con tanta pasión que él. | **Figuras Retoricas:**  Hipérbaton: v 1-2  Personificación: estrofa 2, verso 7  Símil: estrofa 4 (“caer como lágrimas…”). Estrofa 6 (“como se adora a Dios…” )  Sinestesia: Estrofa 5 (“Palabras *ardientes* a sonar…”  Anáfora: estrofas 1, 3 (“volverán.”) estrofa 6 (“como…..como…)  Epíteto: (Verso 9 “tupidas madreselvas”)  POLISÍNDETON: “Pero mudo y absorto y de rodillas” (v 21) |
|  |
|  |